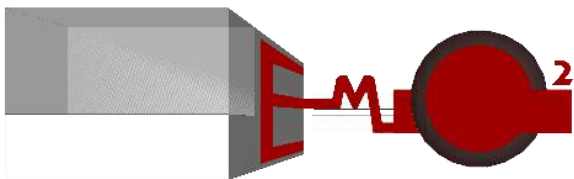


בית אלברט איינשטיין



האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM



01.07.2017

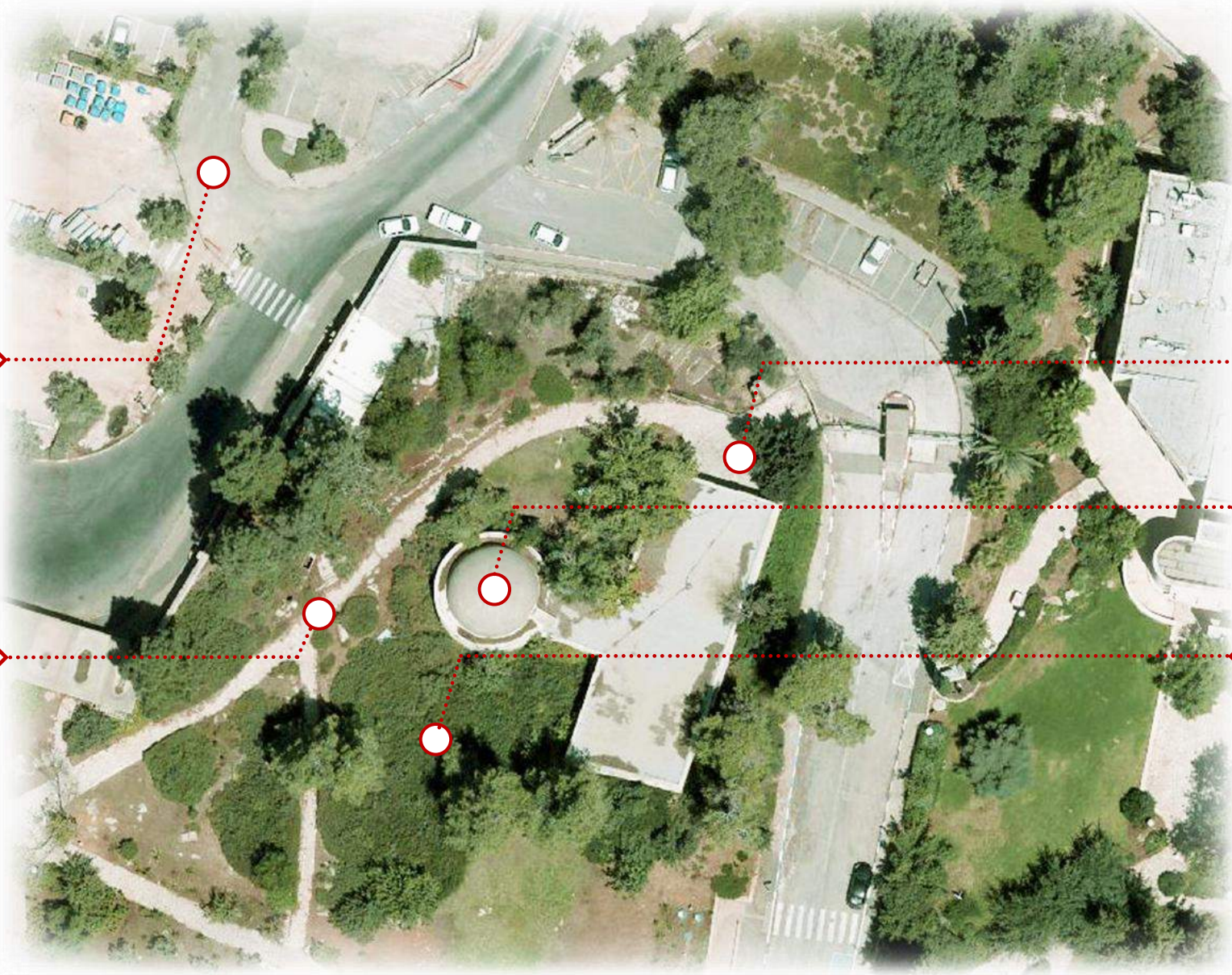
תכנון: טולדנו אבי אדריכלים בע"מ (חיפה) בשיתוף אדריכל דניאל אסייג (ירושלים)

3 תכנית בינוי

4-7 בית איינשטיין - עקרונות תכנון

8-20 חלופה מס' 1

21-31 חלופה מס' 2



חניה

כניסה
למוזיאון

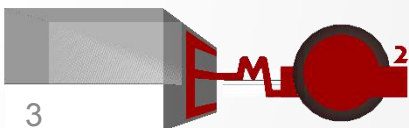
פלנטריום

מרחב
ציבורי

גישה
שביל

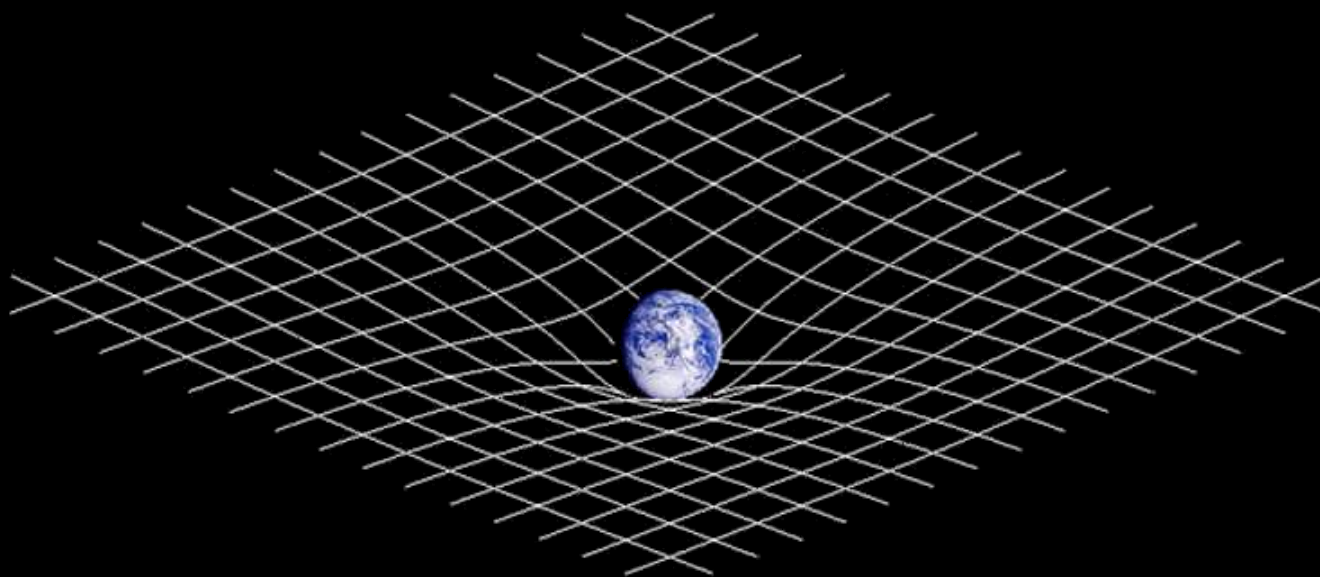
תכנית סביבה

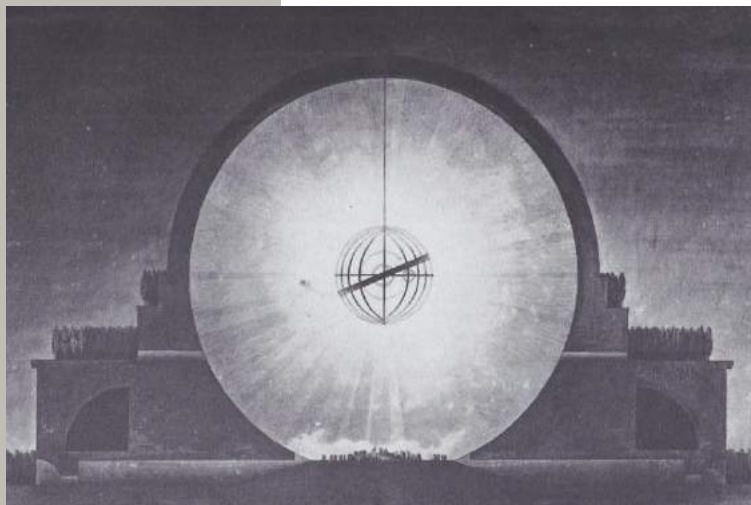
האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM



המושג "מרחב-זמן" מתאר מרחב ארבעה- מימדי, כאשר המסה מעקמת את המרחב-זמן, המתואר כשריג דו ממדי. תיאורית המרחב זמן היוותה בסיס לפיתוח תורת היחסות הפרטית והכללית של איינשטיין. **התפיסה היחסותית רואה בזמן ובמרחב גדלים הקשורים זה בזה ותלויים בתנועה היחסית של הצופה והאובייקט הנצפה.**

הבסיס הפיזי הקיים מורכב מתיבה וכיפה, צורות שונות ומנוגדות, המתחברות למערכת אחת באמצעות מסלול חוויתי לאורך זמן. **הרעיון האדריכלי, משתמש במרחב הפיזי הנתון לצורך חיזוק ההבנה המודעת והלא מודעת של המבקר.** המערך הפיזי של המרחב המתוכנן משתנה ממוקד למוקד ומושך ושואב את המבקר פנימה. מעבר מאור מוחלט לחושך מוחלט מאפיין את המסלול המגיע לשיאו בתצוגה אורקולית על גבי הולוגרמה של כדור שמימי (המדמה "מסה"). התצוגה מוצגת בליבו של החלל הכיפתי ומרחפת מעל הצופים, הישובים באמפי משוקע מתחת, וחווים את ציר הזמן המרתק בחייו של איינשטיין.





אין מתאים יותר מלהקדיש מרחב זה גם כמבנה זיכרון
 בינלאומי לאלברט איינשטיין ולמורשתו המרתקת.
 כשם שעשה האדריכל BOULLEE, אחד משלושת אדריכלי
 החזון הצרפתיים (BOULLEE, LEDOUX, LEQUEU), בשנת
 1784 לזכרו של הפיסיקאי הדגול NEWTON (ניוטון).



עצם הבחירה בבניין הפלנטריום הקיים ע"ש וויליאמס
 כבניין שבו יוקם בית איינשטיין, חשובה ותואמת את רוח
 הפרוגרמה והמקום. לצד השינוי והשדרוג שיעבור הבניין
 הקיים, תשרת המעטפת ומבנה הכיפה הקיימים את
 הפרויקט החדש.

פרוגרמה ומשתמשים



שימת דגש בתכנון המרחבי לחווית ותחושת המשתמשים השונים במבנה, תוך שימוש במונחים פיזיקליים כדוגמת "מרחב", "מסה" ו"זמן" ומימדים מרחביים משתנים, מהמימד הקוסמי ועד לקנה המידה האנושי.

התכנון הפיזי השלם פונה למבקרים, לחוקרים ולצוות העובדים של הארכיב והספרייה ומשפיע על תחושות הזמן והמרחב שלהם.

בהתאם לפרוגרמה, בית איינשטיין יכלול שלושה מרכיבים עיקריים:

- ארכיב והספרייה הפרטית של איינשטיין.
- מרכז מחקר העוסק בשאלות יסודיות התואמות את חזונו של איינשטיין.
- מרכז מבקרים שיחשוף את חייו ועבודתו של איינשטיין.



חלופות תכנון

גדולתו והשפעתו העצומה של אלברט איינשטיין על האנושות כולה, מקבלים ביטוי פיסי ומטאפיסי בחלופות התכנון מס' 1 ומס' 2 המוצעות.

שתי החלופות מתבססות על המבנה הקיים ועל השימוש בו כחלל הכניסה הראשי וכמרכז המבקרים. מטרת פתרונות התכנון המוצעים בשתי החלופות הינה לאפשר תפקוד טוב ויעיל לכל המשתמשים השונים מבלי שיפריעו זה לזה.

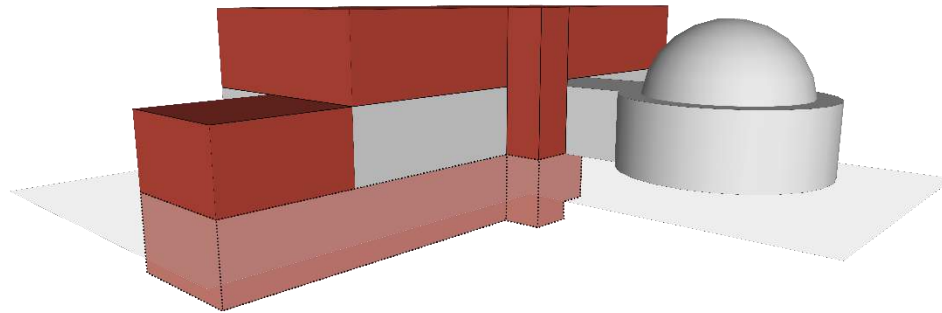
קומת הכניסה לבניין בשתי החלופות, תשרת בעיקר את המבקרים. המפלסים האחרים משמשים בעיקרם את צוות עובדי הארכיב והחוקרים והגישה אליהם מוגבלת.

הפתרון התכנוני בשתי החלופות מכבד את הקיים ומחזק אותו על ידי תוספות בנייה בשפה אדריכלית חדשנית יותר המנכיחה את הקיים ומדגישה את ההשתנות במימד הזמן שעבר מאז הקמתו.

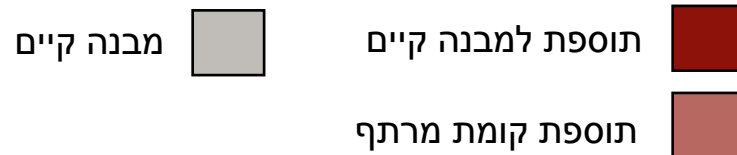




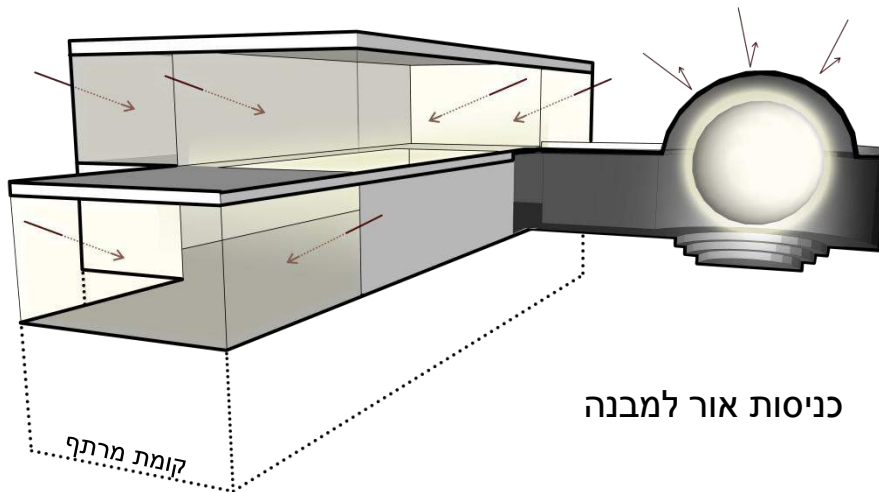
חלופה מספר 1



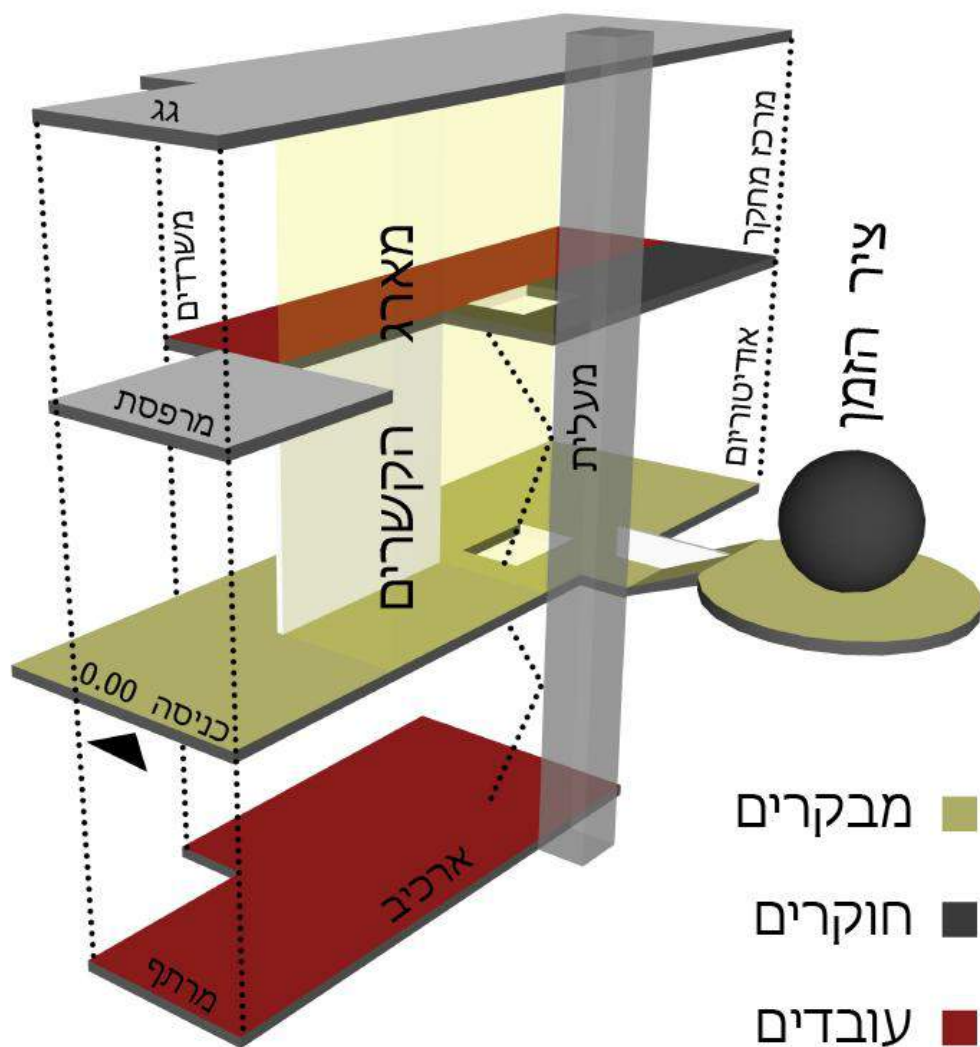
בחלופה זו מוצעת תוספת קומה עליונה מלאה מעל המבנה המלבני ("התיבה") הקיים ותוספת קומת מרתף חלקית.



תוספת הקומה החדשה מעל המבנה הקיים, מבליטה ומנכיחה את הבניין כלפי הסביבה שלו. כמו כן בחלופה זו צוות העובדים והחוקרים נהנים מתנאים משופרים של מרחב ע"י תאורה טבעית ואויר צח.



חלופה 1- עיקרון תכנוני



■ קומת המרתף משמשת לאחסון מסמכים, אחסון כללי ואחסון מאובטח, בה התנאים מתאימים לשימושים אלה. הגישה אל הקומה מוגבלת למורשים בלבד.

■ קומת הכניסה כוללת מבואת כניסה מרווחת ומוארת עם דלפק קבלה. בהמשך הקומה, שימושים של מרכז המבקרים כולל תערוכות ופעילויות.

■ החלל הכפול (חלל עובר) מחבר את קומת הכניסה אל הקומה העליונה המשמשת את צוות העובדים והחוקרים והגישה אליה מוגבלת אף היא למורשים בלבד.

חלופה 1- סכמת משתמשים

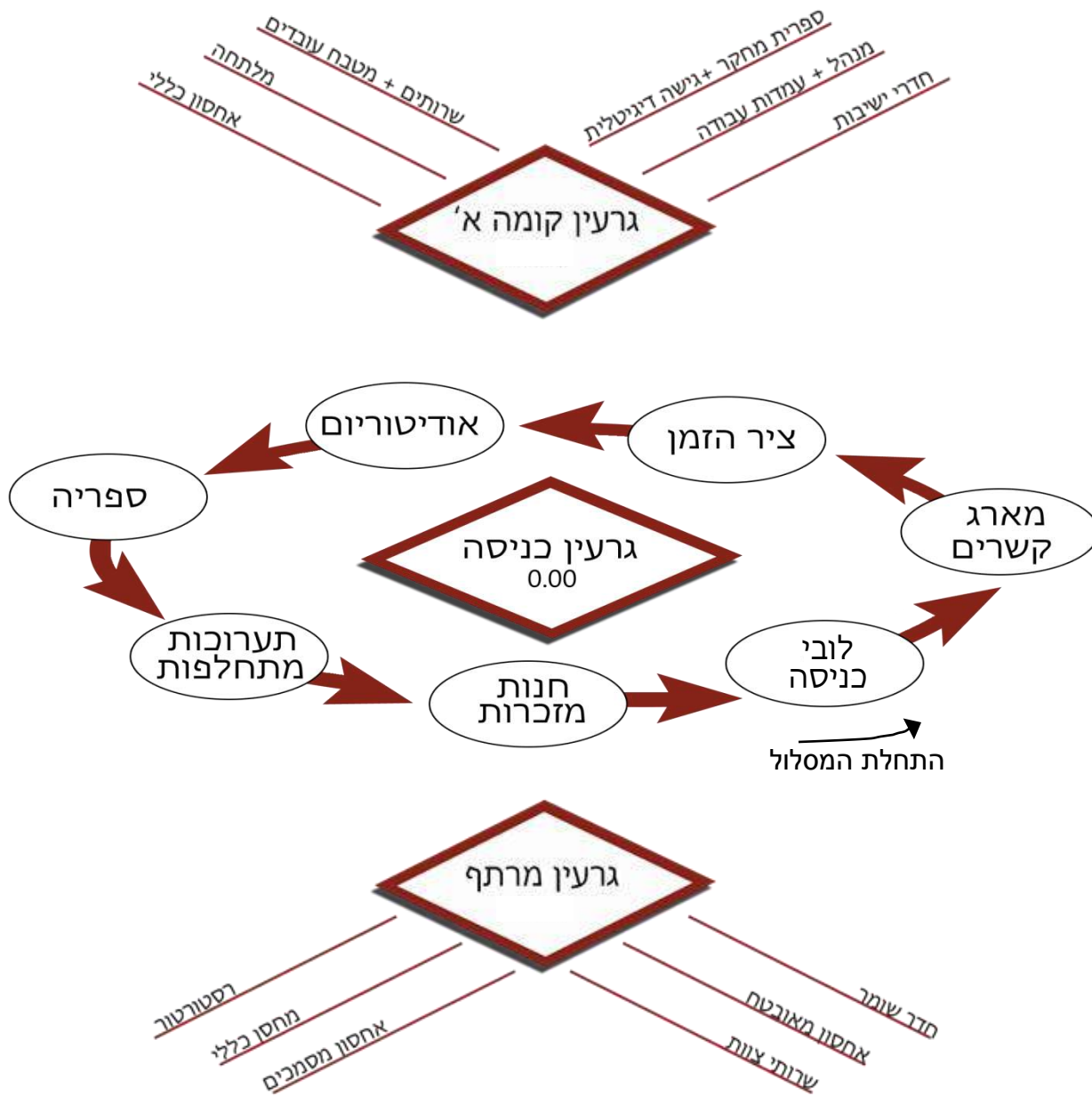


מרכז המבקרים:

חווית המשתמש מבוססת על יצירת אזורי זמן משתנים לאורך המסלול לינארי מעגלי.

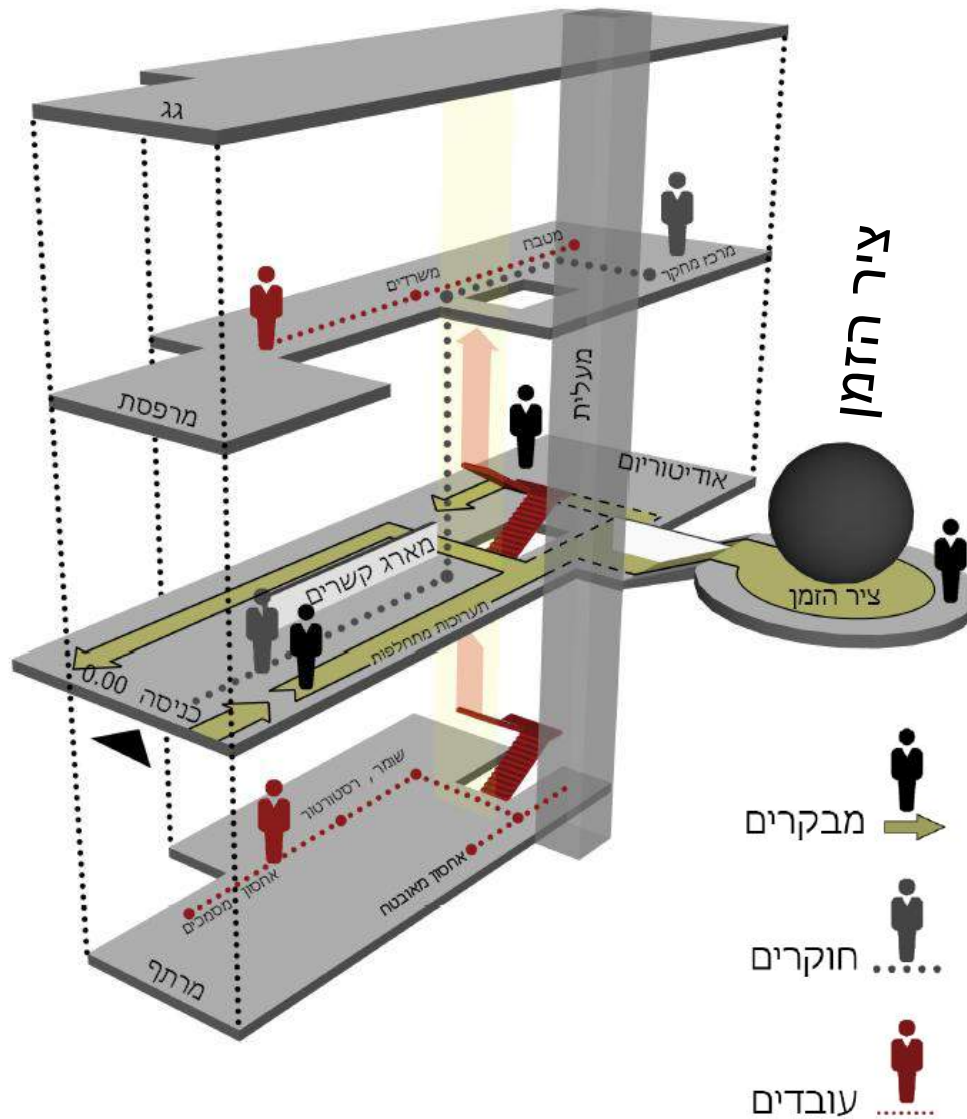
תערוכת "מארג הקשרים", חלל תצוגה ראשוני, כולל פינות הסבר והכנה לקראת התחנה הבאה במסלול המבקרים. זוהי נקודת הזמן הראשונה במסלול, המושכת את המבקר פנימה. החלל המואר חשוף לקומות נוספות ומאפשר כניסת אור ונוף מן החוץ ומחזק את קנה המידה האנושי.

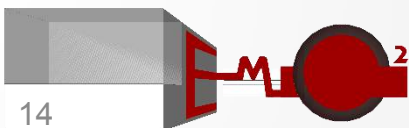
תערוכת "ציר הזמן", אזור הצפייה המרכזי, בו השהייה ממושכת וחוויתית. המוצגים בו מתמקדים בחייו ופועלו של איינשטיין ומעבירים אל הצופה את האינפורמציה באמצעים טכנולוגיים מתקדמים. תערוכת "ציר הזמן", מוצגת על גבי הולוגרמה כדורית, המדמה כוכב לכת בקנה מידה גדול, ומשתמשת בחלל ההיקפי ובכיפה להצגת הביוגרפיה של איינשטיין. המבקר נוכח בחלל חשוך, המנותק מן החוץ, קונטרסט רב חושי לחלל הקודם.

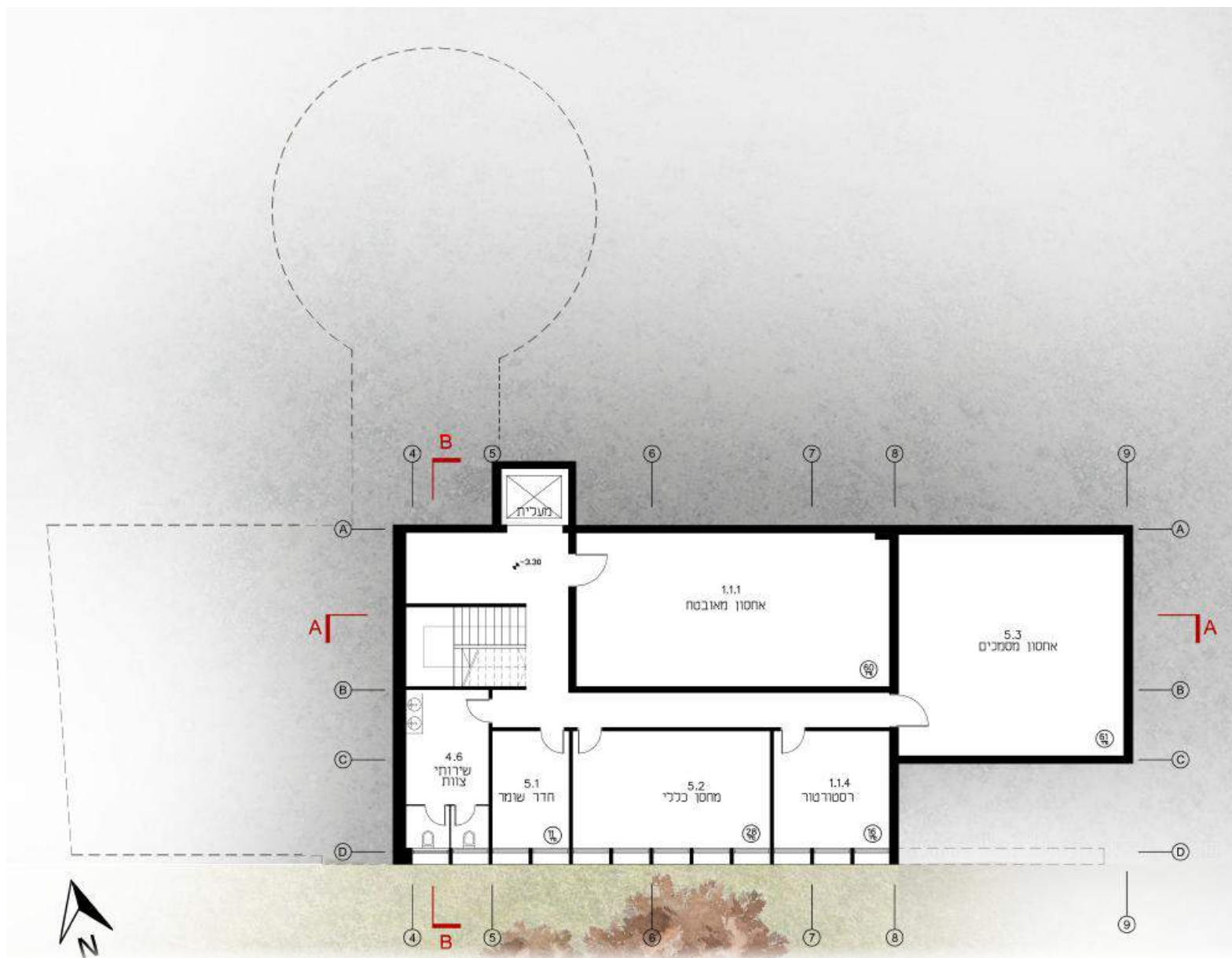


■ **"התערוכות המתחלפות"** מוצגות בחלל לינארי עם ויטרינות זכוכית לאורכו ומאפשר צפייה אל חללי המבנה הסמוכים. המשתמש חווה את החלל כמנותק ומבודד ויחד עם זאת צופה ונצפה. תפיסה נקודתית של מקום. המוצגים מתייחסים לתהליך אותו עבר המשתמש וכוללים אינפורמציה חדשנית, בת זמנו, המציגה פיתוחים טכנולוגיים ותגליות מדעיות.

■ חלקו האחרון של המסלול רציף, מהיר וישיר. מוביל את המשתמש חזרה אל נקודת ההתחלה. לאורכו מתגלים חלקי המבנה בזכות החללים הכפולים, החומרים השקופים והדרך הטבעית. ניתן לצפות במשתמשים השונים במבנה, בקומות הנוספות, ובתחילתו של המסלול.

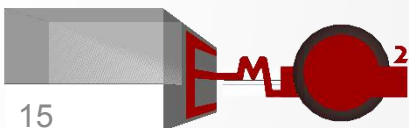


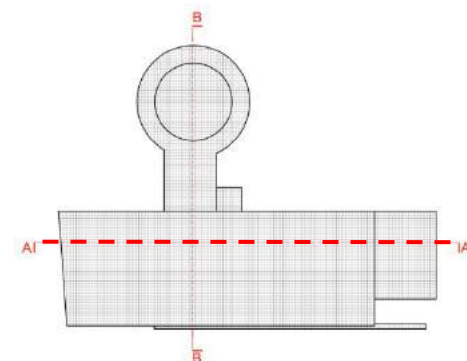
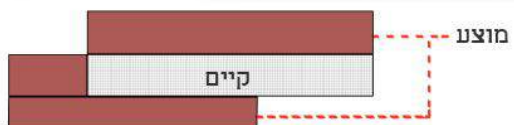
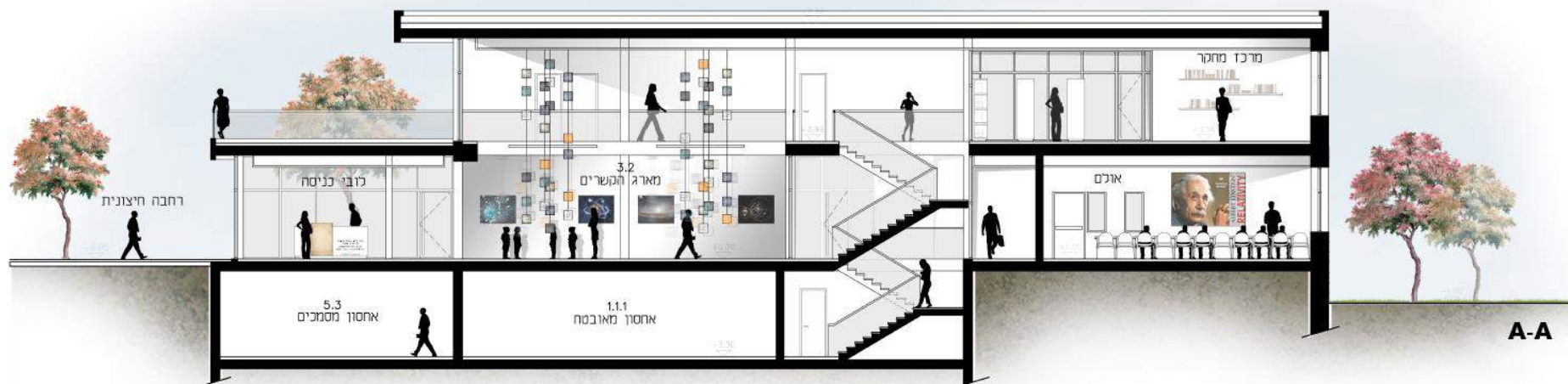




חלופה 1- תכנית קומת מרתף (עובדים)

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

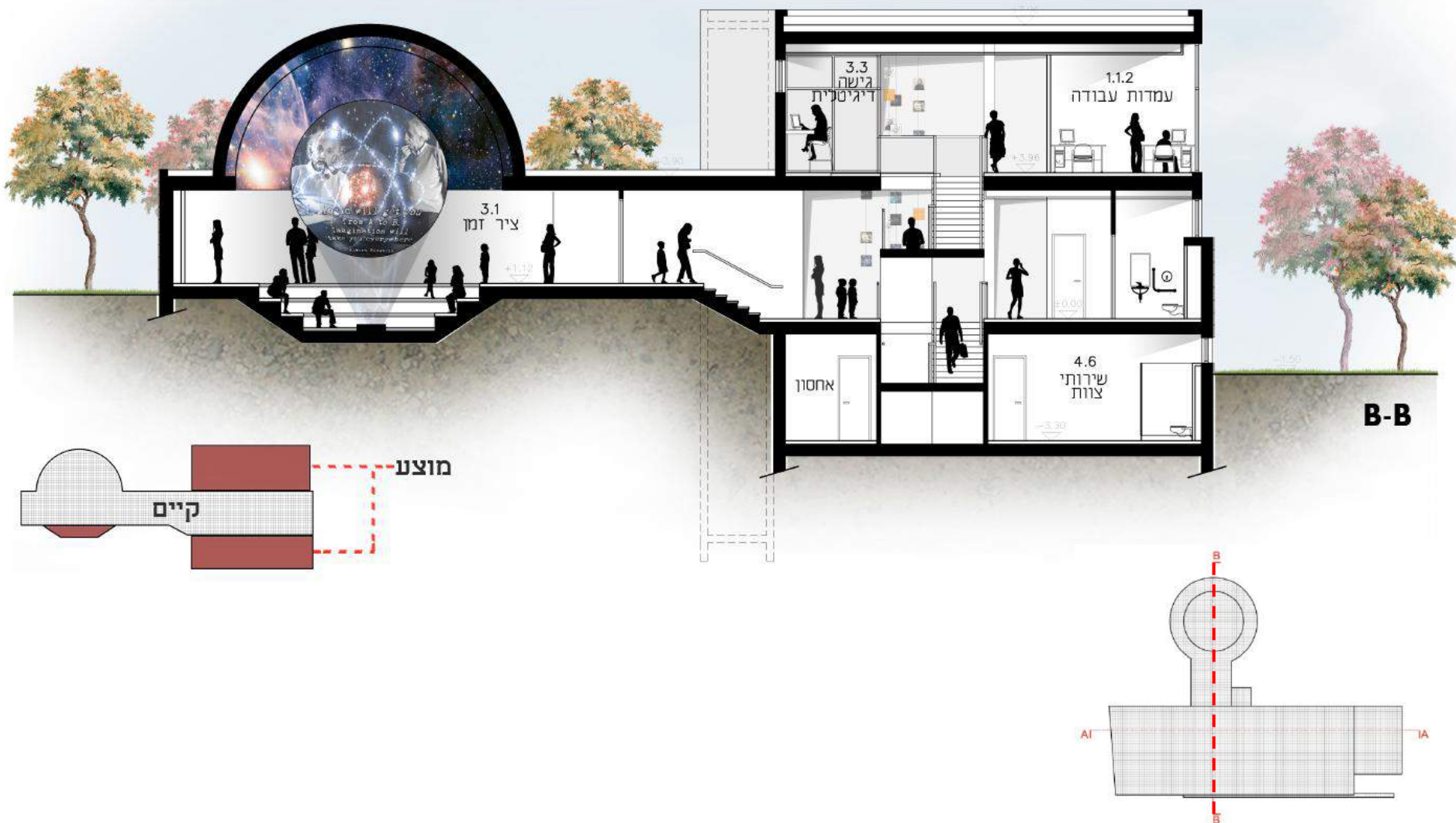




חלופה 1- חתך A-A

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM





חלופה 1- חתך B-B

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM







חלופה 1- כניסה למוזיאון

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM







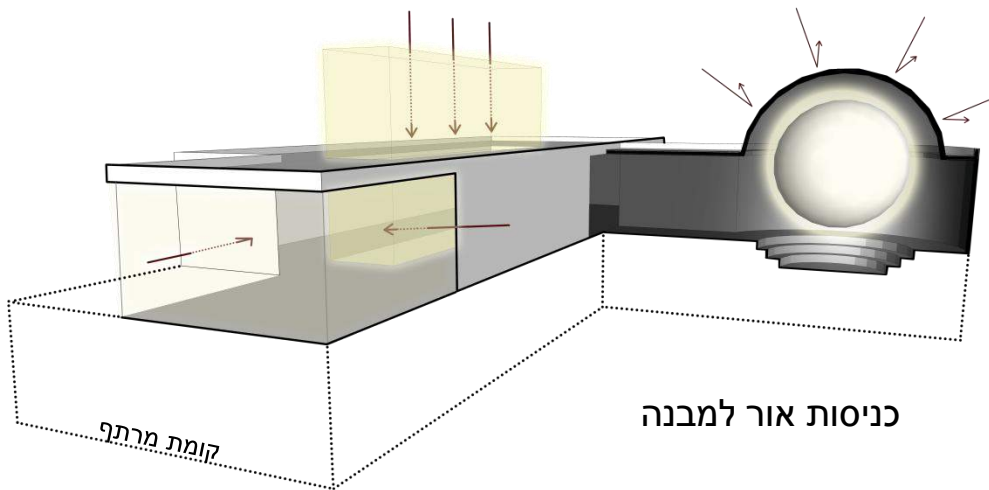
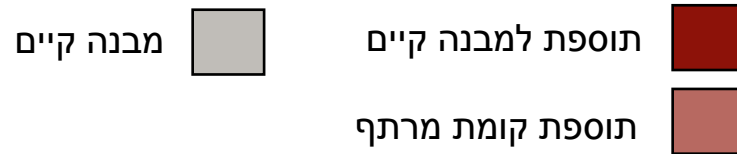
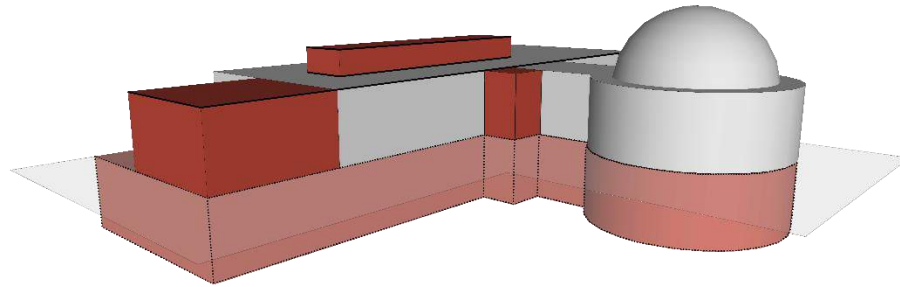
חלופה מספר 2

בחלופה זו מוצעת תוספת קומת מרתף מלאה מתחת לבניין הקיים כולל מתחת לחלל הפלנטריום.

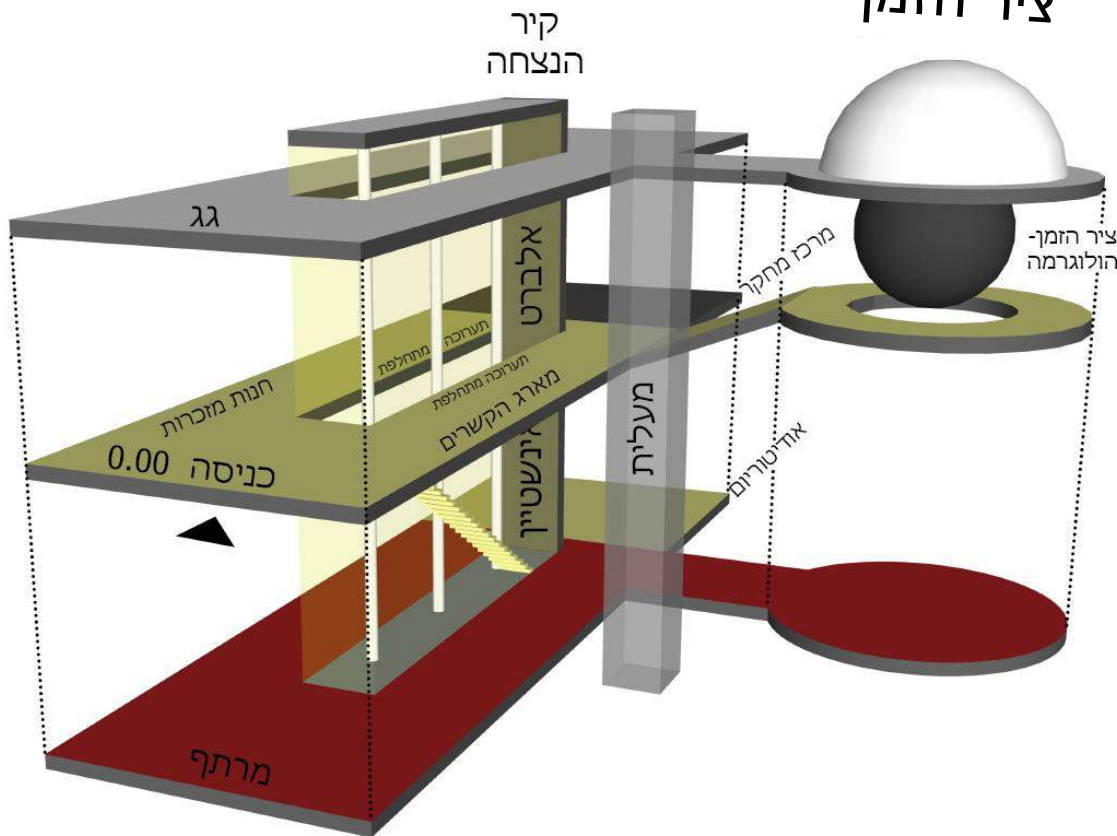
חלופה זו שומרת על מידותיו המקוריות של המבנה מעל פני השטח ושומרת על צניעותו.

ייחודיות החלופה הינה בחדירות האור האופקיות והאנכיות המדגישות את המעבר מאור לחושך.

החלל הכפול הממוקם במרכז המבנה מכתיב תנועה לינארית היקפית סביבו ומשרת בכך את מרכז המבקרים ואת צוות העובדים הממוקם בקומת המרתף.



ציר הזמן



■ קומת המרתף משרתת בעיקרה את העובדים וכוללת: אולם הרצאות והתכנסות, עמדות עבודה, חדר מנהל, שירותים, מלתחות ומטבח עובדים, חדר ישיבות, אחסון מסמכים, אחסון מאובטח, חדר שומר וחדר רסטורטור

■ קומת הכניסה מוקדשת ברובה לשימושים של מרכז המבקרים וגם למרכז המחקר.

■ מבקרים

■ חוקרים

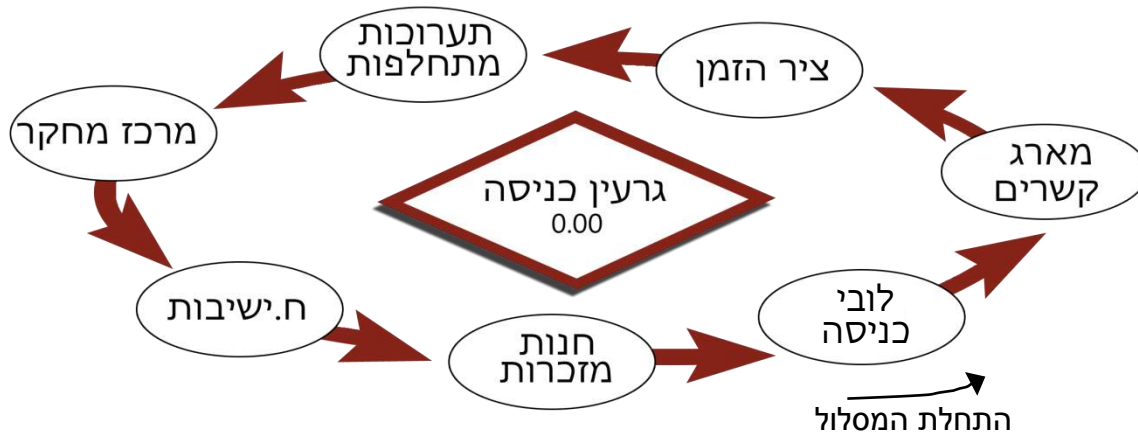
■ עובדים

חלופה 2- סכמת משתמשים

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM



גם בחלופה זו המסלול המרכזי הינו מרכז המבקרים: יצירת אזורי זמן משתנים לאורך המסלול לינארי מעגלי.

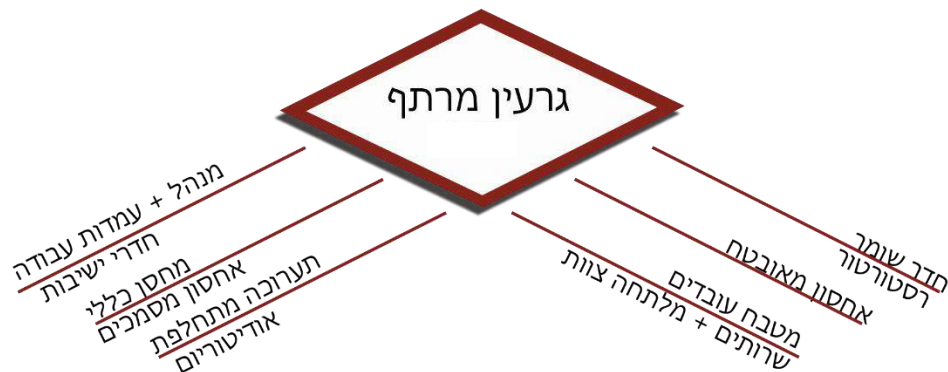


■ תערוכות "מארג הקשרים", חלל תצוגה ראשוני, כולל פינות הסבר והכנה לקראת התחנה הבאה במסלול המבקרים.

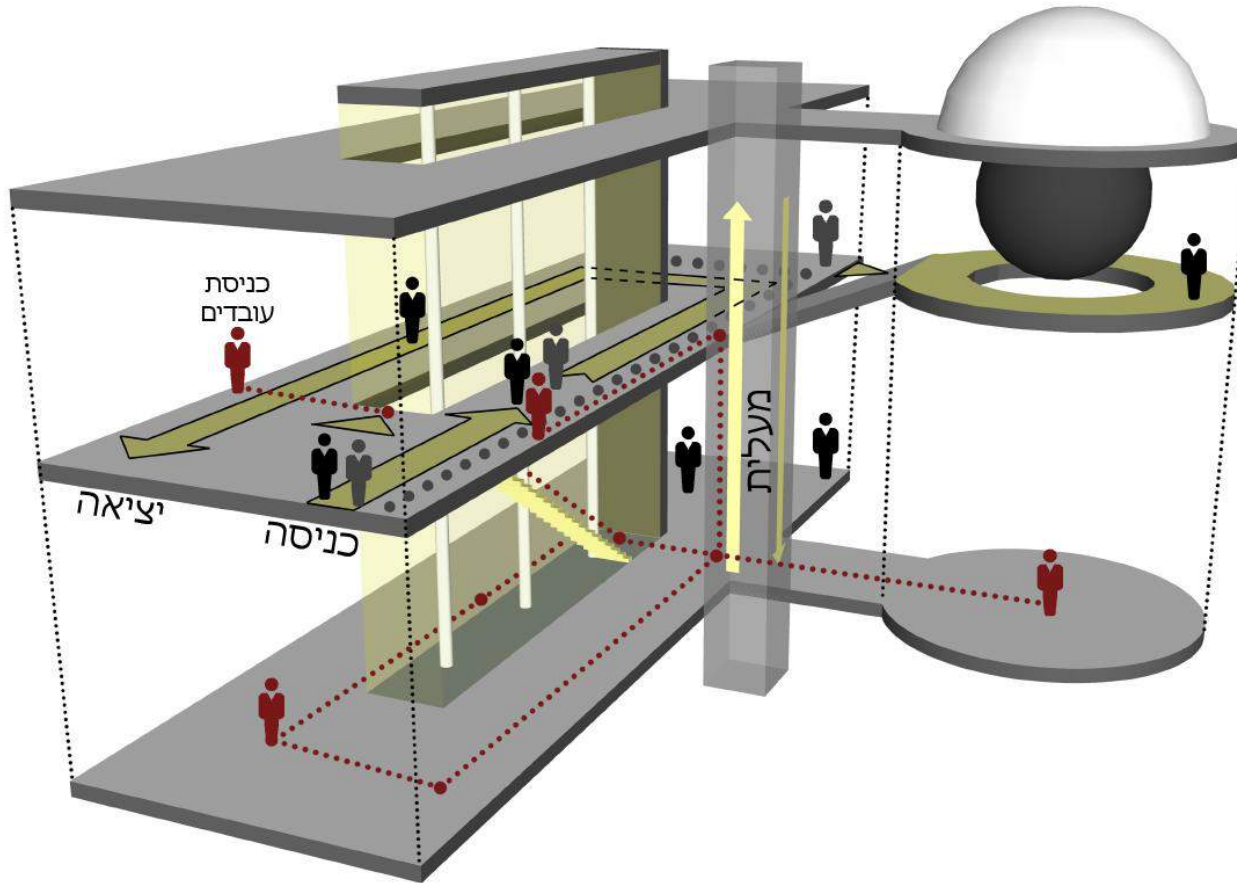
■ תערוכות "ציר הזמן", אזור הצפייה המרכזי, בו השהייה ממושכת וחוייתית. המבקר נוכח בחלל חשוק, המנותק מן החוץ, קונטרסט רב חושי לחלל הקודם.

■ "התערוכות המתחלפות" מוצגות בחלל לינארי בו המשתמש חווה את החלל כמנותק ומבודד ויחד עם זאת צופה ונצפה. תפיסה נקודתית של מקום.

■ חלקו האחרון של המסלול רציף, מהיר וישיר. מוביל את המשתמש חזרה אל נקודת ההתחלה. לאורכו מתגלים חלקי המבנה בזכות החללים הכפולים, החומרים השקופים והדרך הטבעית.



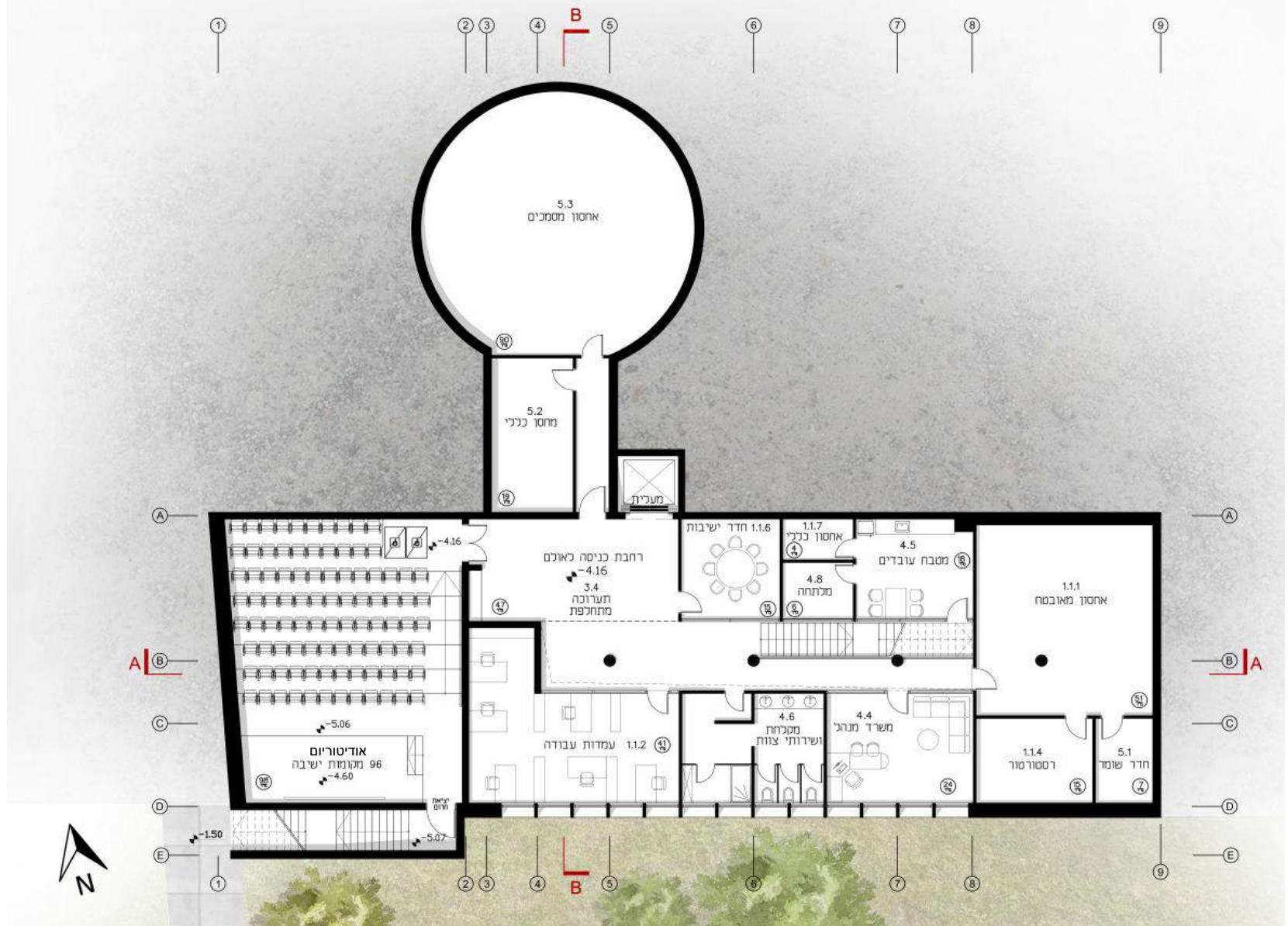
ציר הזמן



חלופה 2- סכמת תנועה

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

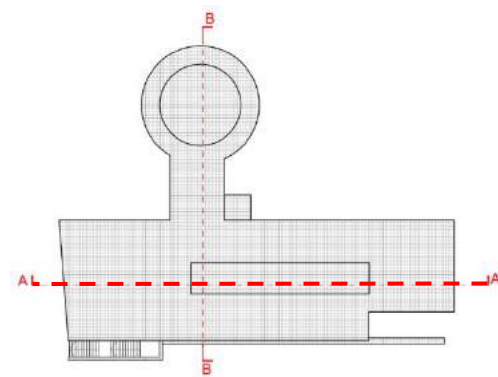
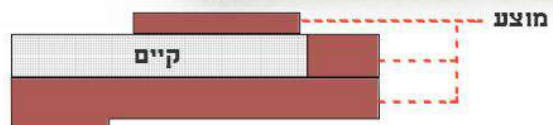
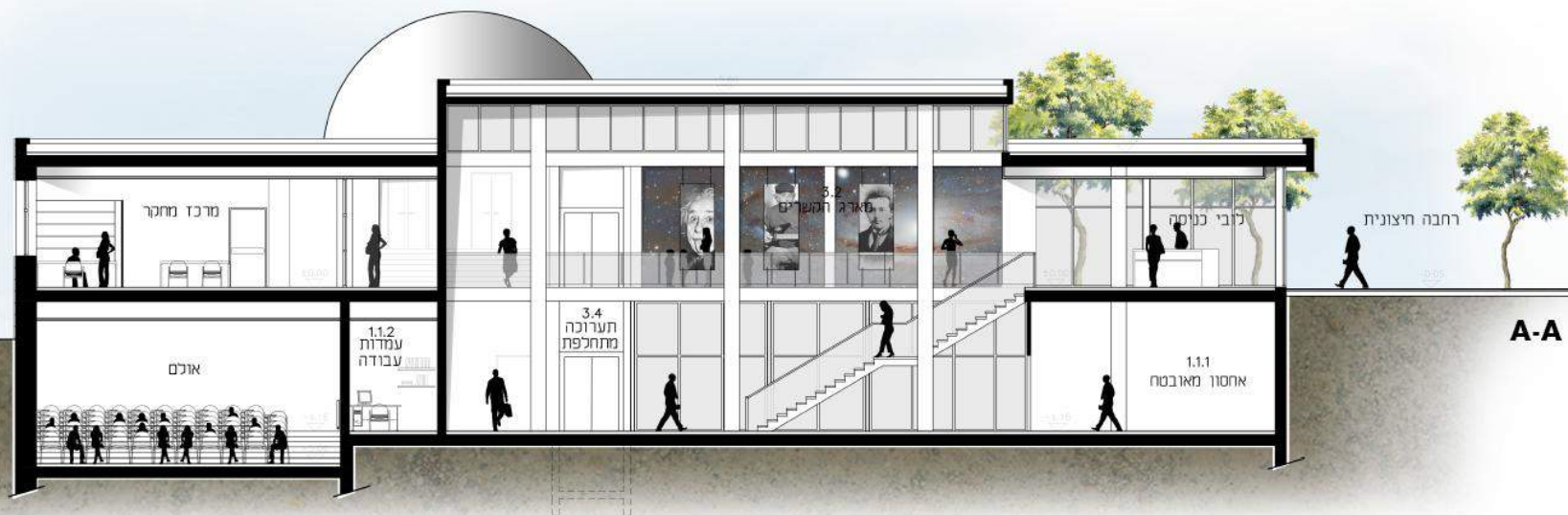




חלופה 2- תכנית קומת מרתף (מבקרים/עובדים)

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

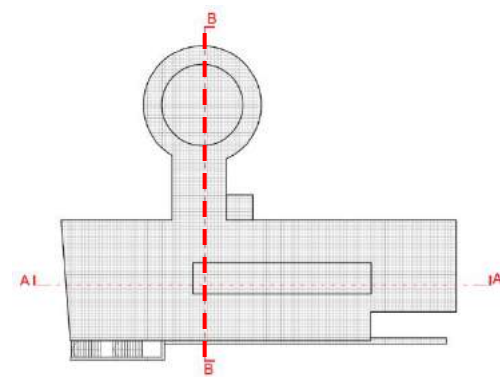
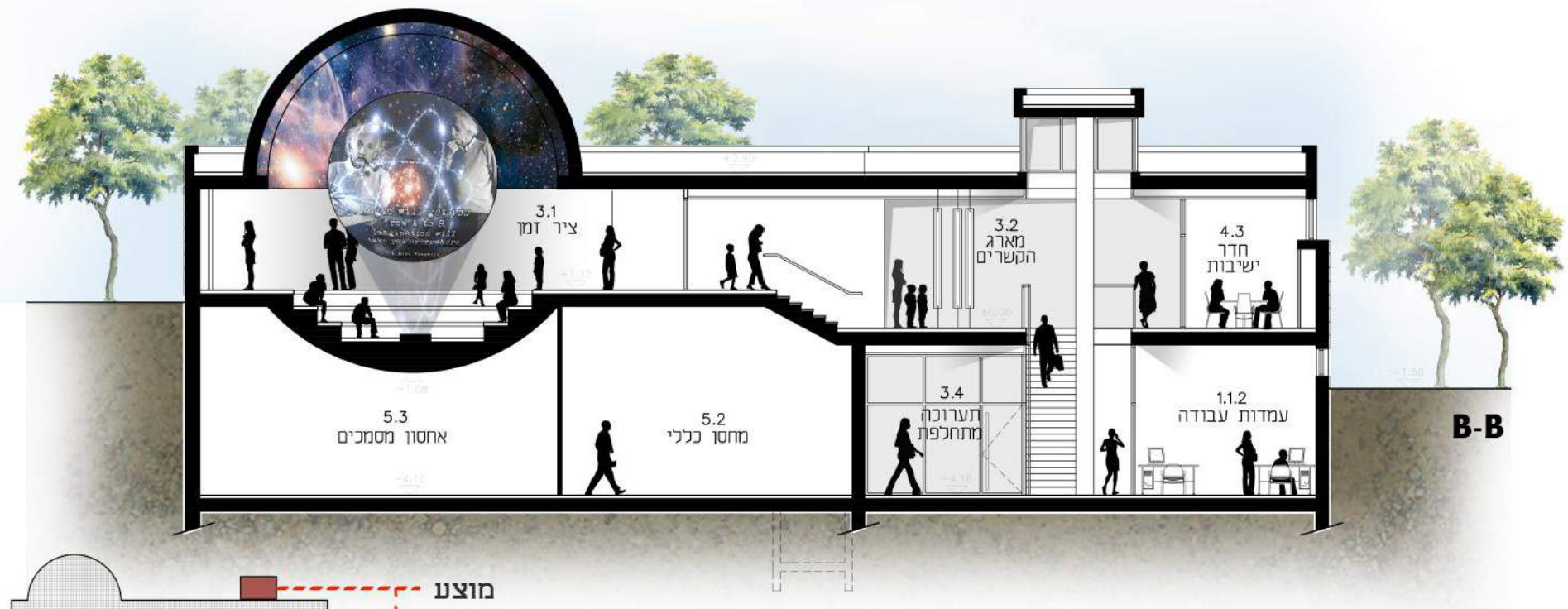




חלופה 2- חתך A-A

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM





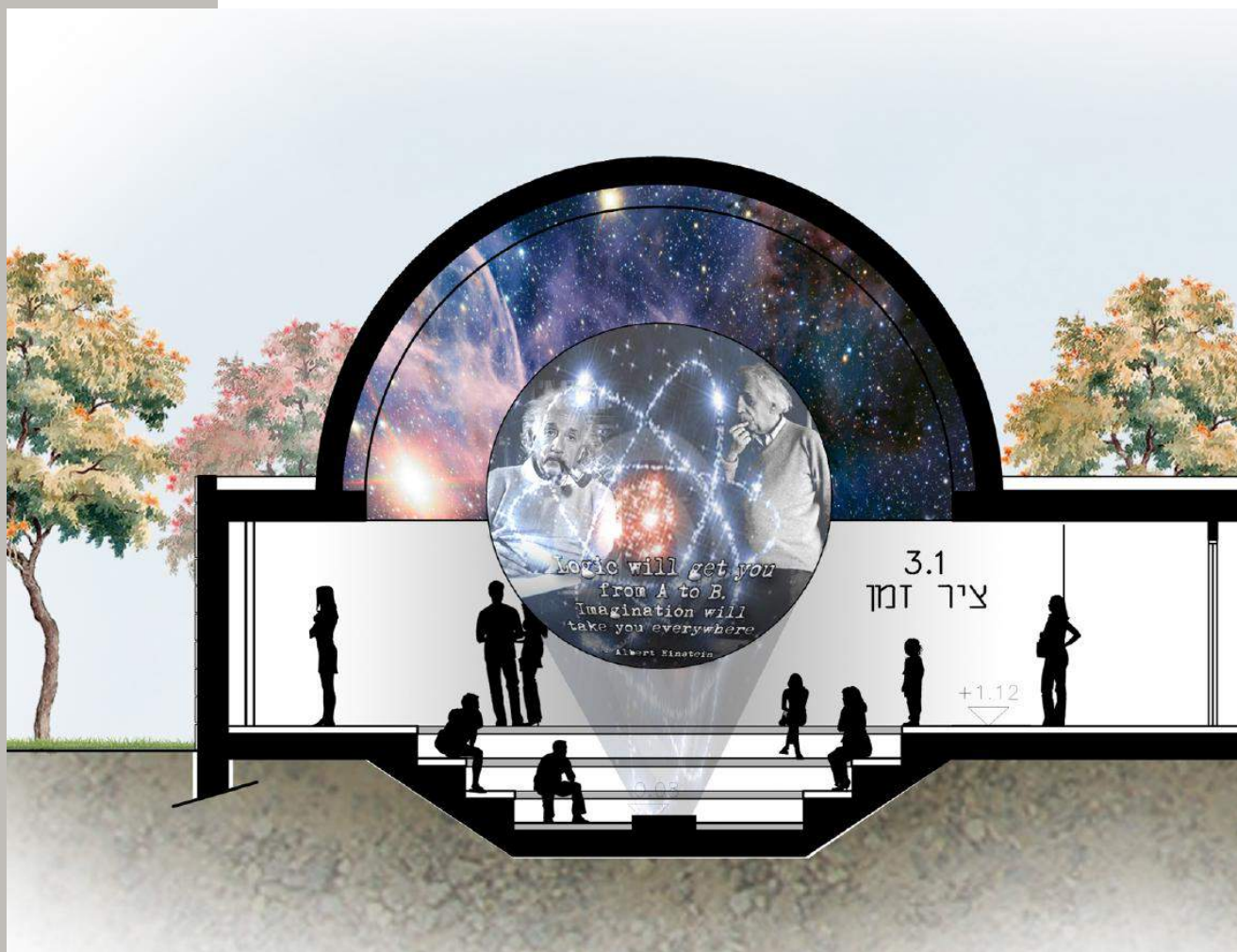
חלופה 2- חתך B-B

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM









בשתי החלופות תצוגת "ציר הזמן" תוצג בחלל הפלנטריום המקורי, מבנה הכיפה ישמר, על קירות הפנים של המבנה יוצגו מיצגים ורצפת הפלנטריום תעבור הסבה למושבי אמפי וממרכזה תוצג הולוגרמה כדורית. בצורה זו הצופה יקבל חוויה צפייה תלת מימדית בישיבה או בתנועה במסלול היקפי סביב התצוגה.

חלל תצוגה – "ציר הזמן"

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM





תודה

